

BIENALSUR 2023

BIENALSUR 2023 INICIARÁ SU RECORRIDO INTERNACIONAL EL 13 DE JULIO, CON UNA MUESTRA EN CHILE Y OTRA EN BOLIVIA

La 4° BIENALSUR comenzará su recorrido internacional el 13 de julio con una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, “Morfologías sensibles”, y otra en el Centro Cultural de España en La Paz, Bolivia, llamada “Goalito”, parte de una cartografía de 18.370 kilómetros que en su edición 2023 la llevará por más de 70 ciudades, de 28 países de los cinco continentes, con más de 170 acciones y exposiciones de unos 400 artistas del mundo.

CHILE Y UN ARTE QUE PROPICIA DIÁLOGOS CON SU HISTORIA RECIENTE

Con curaduría del chileno Gonzalo Díaz, la exhibición “Morfologías sensibles”, que se inaugurará el jueves 13 de este mes en el KM 1.138 BIENALSUR, desplegará una serie de piezas de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, que proponen diálogos y encuentros con la historia política, social y cultural de ese país desde la década del 60 hasta a la actualidad.

La exhibición estará compuesta por obras de artistas como Gloria Camiruaga, Carlos Flores, Juan Downey, Eugenio Dittborn, Alfredo Jaar, Hernán Parada, Antonio Quintana, Pilar Quinteros y Janet Toro, las cuales permitirán aproximar discursos, materialidades y poéticas a más de 70 años de historia, fomentar derivas e intersectar formas de pensamiento y creación.

Entendida la historia como sucesos que se repiten en un tiempo espiralado, la muestra está organizada en núcleos temáticos que ponen en valor el patrimonio museístico, al tiempo que fortalecen el compromiso de la institución con el desarrollo cultural de Chile a lo largo de los años.

El núcleo “Gestualidad social” abordará acciones que transitan de lo privado a lo público y de lo colectivo a lo íntimo; “Espacialidades intersectadas” reunirá obras en torno a la borrosidad de los límites espaciales entre museo, institucionalidad y país; y “Materialidades del disenso” configurará una aproximación a nuevas materialidades de expresión visual y sonora.

BOLIVIA Y UN ARTE QUE SE ENTROMETE CON LA MAGIA Y LO CIENTÍFICO

De manera sincrónica, el mismo 13 de julio, pero a miles de kilómetros de distancia, se inaugurará en el Centro Cultural de España en La Paz, Bolivia, la exposición “Goalito”, donde el artista español alfonso borragán (así en minúsculas, como él acostumbra escribir su nombre) investiga la ingestión humana de piedras bezoar, formadas en el estómago de algunos animales con sustancias no digeribles (pelo, celulosa, remedios), consideradas semipreciosas por los antiguos, llamadas también gemas por su belleza y cuya etimología remite en persa a la palabra “contraveneno”.

“Goalito. El estómago, la piedra y la llama” es el nombre del laboratorio que borragán desarrolló durante años en la ciudad de La Paz -el centro político, financiero, social, académico y cultural más importante de Bolivia-, enfocando su mirada en el uso médico, farmacológico y mágico que se le daba en el altiplano a los enterolitos (término de raíces griegas que significa “piedrita en el intestino” y puede entenderse como sinónimo de bezoar). Esa observación se centró, además, en la influencia que esas roquitas tuvieron en Europa occidental durante la colonia.

BIENALSUR 2023

La muestra que alcanzará el KM 2.234 BIENALSUR, es una exploración sobre las poéticas relacionales y el significado simbólico y metabólico que supone la incorporación de estas piedras en el cuerpo humano, contempla sus efectos como un acto de transformación a través de un proceso químico digestivo y del simbolismo colectivo del ritual.

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

CONTACTO DE PRENSA:

Claribel Terré Morell

+54 9 11 6450 4945

prensa@bienalsur.org

claribelterre@bienalsur.org

claribelterre@gmail.com